
المسكى السليل ضد إسرائيل - (أقيمت صفحة ١٢ حدود)

نتائج

شركة قطاع عام

في السنة المالية الأخيرة

اتضح من البيانات الرسمية التي تمت مراجعتها من الجهات المختصة ان شركة منتجات الكروم والفلين الحمراء سجلت ارباحاً متزايدة للتشويبات الأخيرة (الكروم) إحدى شركات المؤسسة العامة للصناعات الثقالية ، تحت في السنة المالية الختامية في ٢٠ يونيو ١٩٦٩ النتائج التالية بالقرارة بالسنة المالية الختامية لها .

وزادت قيمة صادرات الشركة بنسبة ١٥٩٪ من مليون وثمانين ألف جنيه إلى مليونين وسبعة وأربعين ألف جنيه .

وزادت قيمة الإنتاج بنسبة ٥٨٪ من ثلاثة ملايين وثلاثمائة وستين ألف جنيه إلى خمسة ملايين وثلاثمائة وتسعة وثلاثين ألف جنيه .

وزادت قيمة المبيعات بنسبة ٧٢٪ من مليونين وخمسمائة وأثنى وسبعين ألف جنيه إلى أربعة ملايين وأربعمائة وثلاثة وستين ألف جنيه .

وزادت قيمة صافي الربح القابل للتوزيع بنسبة ٧٥٪ من أربعمائة وثلاثة وثلاثين ألف جنيه إلى ثمانمائة وتسعة وأربعين ألف جنيه .

وفي السنة المالية الأخيرة وهي السنة الأولى لقم وحدة الكروم (جاكيتس) إلى الشركة حققت هذه الوحدة نجاحاً قبيلاً لتتجاوز مبيعاتها من الشركة بعد ان كان تصديرها صفراً في السنتين السابقتين لتصلها إلى القطاع العام كما قامت الشركة خلال السنة الأخيرة بزيادة جميع مبيعاتها من المنتجات السليمة على تصديرها إلى القطاع العام والبلدية جميعاً إلى ألف مليون جنيه . ويلاحظ ان ارقام مبيعات وحدة الكروم مخصصة حصرياً لمنتجات الشركة في السنة المالية السابقة حصراً على مبيعاتها السابقة .

اتضح أيضاً ان اتفاق شركة منتجات الكروم والفلين الحمراء مع الشركة التجارية أوائلها على جرد كل من السفين الأخيرة تم التوافق الأكبر للقطاع العام والبلدية من أرباح الشركة دون استغلالها فرض أو موهبة مالية من أي بنك

في رهاب الله .. بسجد الاسام الحسين .. ومع اول ايام الصيام توجه الجميع الى المسجد الكبير .. اكثى في حجاب الميرجويديو ، وفيه تفتت القبايا والفرج بترتلهما الضامضاضين معانيها الى القوسى الوضبة ترديها اهداء ونضرا فاختلوا .. الجميع يمدون على زيارته مقام الحسين سيد الشهداء صوره من داخل المسجد تنسجمرها القوسى بكل جوارحه واحاسنها ..

والصوره خارج المسجد تبصر الوتاتين آخر خلف لشعر الميزاك .. دبر الفخر يمشى الشك الغديته في سقو الكتاب .. يلمو الكتافه وايتل من الناس على ايلاب الحيزه ..

محمد عبد التواب

[illegible]

١٩٨٦ / ٢٠ من عدد الأسرى في قرية إريون (٨٠ أسرة) بقر الشيخ
يرفون في شتيتهم سلمهم .. والقرية أن هذا المصالحو بالرقم من وجود مركز التفتيش
في قرية لا تزال فعلا شتيتهم فعلا لا تتردد الزيارات فيها إلى أن
هذه المحبة أتبنا تحت أيتامه ١٢ طفلة من كلية المعلمين جاسية
القاهرة في القرية .. وانشأت أيتام ١٨٢ في نفس من كلية المعلمين في التي
تصل بالقرية في القرية .. حيث تستعمل في ٢٢ من الزواجات حبيب من الحمل
و تستخدم ٢٠ من التاليف بشتايت ٧٧ في التي الوصلت الباشية ..
ووجه النسب في عدم اقبال الآتالي في تنظيم الأسرة في القرية إلى أنهم
حازوا فيضلون الأسرة الكيرة العدد
بلى في قرية محيرة - فقد كتبت اليه
في ٦٦ من الأسرى فيضلون عددا متغلبا
للأولاد في الأسرة من ١ إلى ١٠ أولاد في
حتى أن ١٩٨١ من طاولا أن العدد الباشية
هو من ١٠ طفلة ، وقال في ١٩٨١
من الأسر أن العدد المناسب يجب أن يزيد
على ١٥ طفلة في الأسرة !
أمرها :

* غارت بكأس الطالبية الخالية من
 كؤاية الآداب جامعة القاهرة أهداف سويدي
 بفسنة الأدباء بالشمس الإنجليزي من عام
 ٦٩/٦٨ . وقد تسلمت السكاس من
 د. محمد الطيف على ميد الكفية .
 * ساهمت الأديرة محمد مبارك
 النجاش في رأس بل الجمعية التعاونية
 لبريات البيوت بالجيزة مبلغ يوازي ١/٠
 رأس المال . كما ساهم زوجها النجاش
 محمد بل مبارك الصاب بمبلغ ١٠ آلاف
 جنيه لفدائى مختلفة منها .
 * تم رأس افتتاح الجمعية الدولية للنشر
 نشر للكتاب الجاهزة الواسعة الانتشار
 في باريس سينتشر المعنى لمدة أسبوعين
 .. هذا المجلد تباع بثمان ربيعة لأن
 انتاجها بالجملة .

لوسيون ليليان للشعر

يؤخر الشعر .. يمنع تساقطه .. يرطب القشرة ..
ع لوسيونات في لوسيون واحد ..
يمزج بجميع الصبغات
أنتاج معامل هيلينا .

العلامة الوحيدة :
قلم الحبر العجايب : كيميكو

انتاج وكورثونود جيندي

المصحف
في صفحة واحدة
هدية مجانية مع العدد
الذي سيصدر غدا من
جريدة العمال
المصحف + العدد = ١٥ مليما فقط

بالشاهرة
والاسكندرية

الاسبوع الخامس

شاهد حتى

٢.٥٩٧

قائمة الاسر

مراعيه خلات رمضان ااربا صبلعا. ورا و انا

مؤسسه السیما تقیم فرزاد! بیع کلین!!

☆ لأول مرة ستقيم مؤسسة السينما آزادا ابيع كتاب .. كان الشريف المصلي على انتاج فيلم (مفكرات الاناسة مثال) : يستلني عيد الفصح ، قد اشترناه بـ ٢٥ جنيها للقيام بدور امام مجلة العلم : تخلي : - بعتهم الفداء التصوير كان الغرض حسب لوائح المستشفيات الحكومية ان يدخل المخزون ، ولكن الاحتفاظ به في المخازن سيكلفها طعمه له اليوم فكان التفكير في مزاد علني يباع فيه الكتاب .

جمالات المصرية • • بعد شفيقة القبطية

★ المخرج : حسن الإمام : يخرجه ليلى يالاوان الطبيعية بعد أسبوعين
 باسم (جمالات المصرية) • قصة الفيلم مقتبسة من رواية اليمث فلولسوى بعد
 أن تلم بتصويرها وأعدادها للنجيا : نجيب محفوظ ، • كتب السيناريو
 والحوار : محمد مصطفى سلسي • تشرى مرحان يقوم بالبطولة أمام :
 سماد حسنى ، وناهد تريف ، ووب الشريف • ونيت الشريف • يوسف وهبى

البلاد العربية تنضم الى المجلس العالمى للوثائق

★ د. جيوڤانى تشولونبى ، سكرتير المجلس العالمى للوثائق التابع لليونسكو ، قال امس د. محمود الشاذلى ، وكيل وزارة الثقافة لشئون دار الكتب ، حضر الاجتماع عدد كبير من اساتذة الجامعات العربيين بدارسة وتنظيم الوثائق ، قال د. جيوڤانى ، انه يزور القاهرة على رغبة المجلس العالمى للوثائق لدراسة إنشاء فرع افريقى للمجلس يضم الدول العربية - اليوم بدير د. جيوڤانى الى الخرطوم بعد ان تايل امس د. نوحه شكتة ، وزير الثقافة .

اكل النمل والبير الاسود لأول مرة فى الحديقة

١٠ آلاف جنيه : استعنتها وزارة الزراعة لشراء حيوانات جديدة للحديقة البيرة . بينها حيوانات افرايح اول مره فى حديقتنا . بينها اكل النمل والبير الاسود الذى يتبر من اكل الحشرات فى الساعه . ومن بينها كلك الارواح (الزرافه) ، وهو العرب البيرى البيرى بالاسنان . وله اخصى من الحصى بنه ١٠ سوات .

اسرسل : حسن حافظ بحريه حيوانات البيرة الى تجار الوحوش فى اوربا والبريقا . محمدا با بريد .

والناس : كل واحد واحد زياره حديقته حيوانات البيرة ستمل فى رمضان .

سيد الزهره - ان صبا بدلا من ارا وتعلق ابوابها
الخرى دون ان تدعى للجن في ابوابها
ويعين زوجها الباق ولكن كين
ودعا

أخبار الصباح

• وافقت وزارة الثقافة على
الاحتمال بالذكور الى يومه الرابع
الزعم

خلاف بين هيئة المسرح ومؤسسة السينما ومبني عبد النعم ابن ااهيم

في الخلف: قاعة الاسبوع متحف
التي كانت هذا المبنى
الذي كان هذا المبنى

● الملتقى التوعوي : مارجريت اى
وصلت اسم الى التاتعة اثنين دورا
في الميام الفرنسي (٢٠٠٠ ريال من الجاهل)
● الملتقى التوعوي : مارجريت اى
وصلت اسم الى التاتعة اثنين دورا
في الميام الفرنسي (٢٠٠٠ ريال من الجاهل)

[illegible][illegible]

وزارة الثقافة
قطاع الشؤون الثقافية
أجمّل سحر
الضقة الاستعراضية الفناسية

عبد الرحمن على يمثّل :
ثاني ادواره على الشاشة.

أَيَّام ١١ : ٢٥

روى

على دار

حَالِيَا

على

سبح البائون

★ مفتح البازيزيون : عبد الرحمن علي ، اسعد اليه المخرج : صلاح ابو سيف ، دور خالد في فيلم (زعر الأسفل) الذي يشجعه من قصة : عبد الحميد جودة السحار ، في العام الماضي مثا : عبد الرحمن اول افواره للشاشة وهو دور شديد باقى في

هذه امانة الله

ازاعة وتليفزيون

□ مع : ليلي طاهر ، و : عبد المهيوب ، و : بحود مزني ، تقني سهر
الليلة على القاعة (هـ) مع أطول تشيلية يقدمها التطويريون (سامعين) ، ابتداء
من (١٠ ساعة) : في قاعة : أحمد بن عبد القوي ، (علي بن الصليح
المدني) : خرجوا : بعد الخين صلاح . أحداث التشيلية تحول حول الصراع
بين الطبقات الجديدة و بين هتتمته الغرضين و وجودها و تكتف المطلوب منها ؟
■ الشيخ : أحمد حسن المذوري ، يستقبل بك شهر الصيام في حلة
خاصة من رمضان من برنامج (نور على نور) ، بالثلاثة (٧) من الساعة (١٠ ساعة)

قد ساءت .. مسلسلات الأذمة تستلجم بمتابعيتها بعد الأنوار .. البرتلج العلم
يقم الحلقة الأولى من (تكت ميل يلباب) بطولة : فويكر ، وفؤاد الهندس ،
الساعة (٢٠:٥٠) .
صوت العرب .. يقدم لك الحلقة الأولى من مسلسلة (القاتل يبحث عن
نفسه) الساعة (١٠:١٥) . بطولة : شمسة رحمان ، ونجوى إبراهيم ،
بمشاركة التليفزيون على شغل لثلاثة

لاول مرة .

□ والساعة (٥.٠٠) تستمع الى برنامج (مسجل يعلم الوصول) بالترتيب العلم بالاذاعة الذي يعده : عبد المطلب حامد ، وتقدمه : نادية صالح ، حينئذ حلقه اليوم كما : شادية ، ومحمود شكوكي .

مسجل يعلم الوصول من شادية وشكوكي

☐ اختلفا سلباً: تناول شهرين من الحطبات الجيدة (بطيخة الغلابي) ابتداء من الساعة (٧) حتى الساعة (٧) خبزاً ابيضاً ، تقوم بطبخ اللحم وزوجاً برسمه اوف يقوم به الزوج والبطيخة الغلابي .
☐ (الحد لله) : يسد اول بطنه بعد اذاعة القسم بترجمته بانه لا ياكل احد (هره) .. البينين يشارك فيه : مديد الوارث سره - ومديد ماحده - والسبخ والسبخي والواثنج البينوي .
☐ تمنع مواصله السرير فيه يوم اول ايام الحارة (١٣٠٠) مع مصلحه
☐

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

وَقَدْ تَوَلَّى الْقَوْمُ وَالْمَلَأَ الْوُجُوهَ
وَتَوَلَّى الْقَوْمُ وَالْمَلَأَ الْوُجُوهَ

المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية

أطروحات عالم الصلاة والأذان والوضوء

الغنى للكاتب ٥٠ قسطاً

القائمة ٣: شارع الأمير للترغى شارع الخريز الجندى شارع عبد العزيز
شارع القربان شارع ٧٦ شارع الجمهورية
الاسكندرية شارع النحاس شارع النور شارع
البيج شارع ١٠٠ شارع الخريز الجندى شارع
الاسكندرية شارع ١٠٠ شارع الخريز الجندى شارع

شعبية والاستعمارية
فريق المسرح والموسيقى والفنون الشعبية
هرات رمضان

الفنون
الشعبية

قریباً
بعد عودہ جمعہ لاعیہ من الخراج

بجيمته بالعجوة

هَكَذَا امِنَ الْاُصْلَ

1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Discussion**
 6. **Conclusion**
 7. **References**
 8. **Appendix**
 9. **Index**
 10. **Table of Contents**
 11. **Abstract**
 12. **Summary**
 13. **Key Words**
 14. **Keywords**
 15. **Subject Headings**
 16. **Classification**
 17. **Indexing**
 18. **Keywords**
 19. **Subject Headings**
 20. **Classification**
 21. **Indexing**
 22. **Keywords**
 23. **Subject Headings**
 24. **Classification**
 25. **Indexing**
 26. **Keywords**
 27. **Subject Headings**
 28. **Classification**
 29. **Indexing**
 30. **Keywords**
 31. **Subject Headings**
 32. **Classification**
 33. **Indexing**
 34. **Keywords**
 35. **Subject Headings**
 36. **Classification**
 37. **Indexing**
 38. **Keywords**
 39. **Subject Headings**
 40. **Classification**
 41. **Indexing**
 42. **Keywords**
 43. **Subject Headings**
 44. **Classification**
 45. **Indexing**
 46. **Keywords**
 47. **Subject Headings**
 48. **Classification**
 49. **Indexing**
 50. **Keywords**
 51. **Subject Headings**
 52. **Classification**
 53. **Indexing**
 54. **Keywords**
 55. **Subject Headings**
 56. **Classification**
 57. **Indexing**
 58. **Keywords**
 59. **Subject Headings**
 60. **Classification**
 61. **Indexing**
 62. **Keywords**
 63. **Subject Headings**
 64. **Classification**
 65. **Indexing**
 66. **Keywords**
 67. **Subject Headings**
 68. **Classification**
 69. **Indexing**
 70. **Keywords**
 71. **Subject Headings**
 72. **Classification**
 73. **Indexing**
 74. **Keywords**
 75. **Subject Headings**
 76. **Classification**
 77. **Indexing**
 78. **Keywords**
 79. **Subject Headings**
 80. **Classification**
 81. **Indexing**
 82. **Keywords**
 83. **Subject Headings**
 84. **Classification**
 85. **Indexing**
 86. **Keywords**
 87. **Subject Headings**
 88. **Classification**
 89. **Indexing**
 90. **Keywords**
 91. **Subject Headings**
 92. **Classification**
 93. **Indexing**
 94. **Keywords**
 95. **Subject Headings**
 96. **Classification**
 97. **Indexing**
 98. **Keywords**
 99. **Subject Headings**
 100. **Classification**
 101. **Indexing**
 102. **Keywords**
 103. **Subject Headings**
 104. **Classification**
 105. **Indexing**
 106. **Keywords**
 107. **Subject Headings**
 108. **Classification**
 109. **Indexing**
 110. **Keywords**
 111. **Subject Headings**
 112. **Classification**
 113. **Indexing**
 114. **Keywords**
 115. **Subject Headings**
 116. **Classification**
 117. **Indexing**
 118. **Keywords**
 119. **Subject Headings**
 120. **Classification**
 121. **Indexing**
 122. **Keywords**
 123. **Subject Headings**
 124. **Classification**
 125. **Indexing**
 126. **Keywords**
 127. **Subject Headings**
 128. **Classification**
 129. **Indexing**
 130. **Keywords**
 131. **Subject Headings**
 132. **Classification**
 133. **Indexing**
 134. **Keywords**
 135. **Subject Headings**
 136. **Classification**
 137. **Indexing**
 138. **Keywords**
 139. **Subject Headings**
 140. **Classification**
 141. **Indexing**
 142. **Keywords**
 143. **Subject Headings**
 144. **Classification**
 145. **Indexing**
 146. **Keywords**
 147. **Subject Headings**
 148. **Classification**
 149. **Indexing**
 150. **Keywords**
 151. **Subject Headings**
 152. **Classification**
 153. **Indexing**
 154. **Keywords**
 155. **Subject Headings**
 156. **Classification**
 157. **Indexing**
 158. **Keywords**
 159. **Subject Headings**
 160. **Classification**
 161. **Indexing**
 162. **Keywords**
 163. **Subject Headings**
 164. **Classification**
 165. **Indexing**
 166. **Keywords**
 167. **Subject Headings**
 168. **Classification**
 169. **Indexing**
 170. **Keywords**
 171. **Subject Headings**
 172. **Classification**
 173. **Indexing**
 174. **Keywords**
 175. **Subject Headings**
 176. **Classification**
 177. **Indexing**
 178. **Keywords**
 179. **Subject Headings**
 180. **Classification**
 181. **Indexing**
 182. **Keywords**
 183. **Subject Headings**
 184. **Classification**
 185. **Indexing**
 186. **Keywords**
 187. **Subject Headings**
 188. **Classification**
 189. **Indexing**
 190. **Keywords**
 191. **Subject Headings**
 192. **Classification**
 193. **Indexing**
 194. **Keywords**
 195. **Subject Headings**
 196. **Classification**
 197. **Indexing**
 198. **Keywords**
 199. **Subject Headings**
 200. **Classification**
 201. **Indexing**
 202. **Keywords**
 203. **Subject Headings**
 204. **Classification**
 205. **Indexing**
 206. **Keywords**
 207. **Subject Headings**
 208. **Classification**
 209. **Indexing**
 210. **Keywords**
 211. **Subject Headings**
 212. **Classification**
 213. **Indexing**
 214. **Keywords**
 215. **Subject Headings**
 216. **Classification**
 217. **Indexing**
 218. **Keywords**
 219. **Subject Headings**
 220. **Classification**
 221. **Indexing**
 222. **Keywords**
 223. **Subject Headings**
 224. **Classification**
 225. **Indexing**
 226. **Keywords**
 227. **Subject Headings**
 228. **Classification**
 229. **Indexing**
 230. **Keywords**
 231. **Subject Headings**
 232. **Classification**
 233. **Indexing**
 234. **Keywords**
 235. **Subject Headings**
 236. **Classification**
 237. **Indexing**
 238. **Keywords**
 239. **Subject Headings**
 240. **Classification**
 241. **Indexing**
 242. **Keywords**
 243. **Subject Headings**
 244. **Classification**
 245. **Indexing**
 246. **Keywords**
 247. **Subject Headings**
 248. **Classification**
 249. **Indexing**
 250. **Keywords**
 251. **Subject Headings**

فنج الرواس
١٥ شارع بستان ته ٩١٩١

شركة المويلات الفنية
مخبر
٧١ شارع شبرا بالقاهرة
٧٤٠٦٧/٩٤٥٤٤٧ ت

معروض میاں رات
نیوکار
سید حسن
۷ سر میری کوئلہ پتہ ۷۷۹۵

مصانع وطابع
القاهرة
الحاج عبد السلام القناري، وكيله
للحرف والفن، والناشر، شارع
أحياء كينولطبة
٦٤ شارع الأبرار، القاهرة، ٩٨٣١٤

صاحب مصانع
النخلة التجارية لصناعات

معروض
سیران النبی
ماجد زلفی
۶۳ شارع صوفیہ ۵۸۱۴۵

القاهرة - الإسكندرية
تليفون } ٤٠٧٧٢
٥٧٠٩١ }

[illegible]

شركة
سيد محمد طعمية
من في باب البحر عبد الله
الطاهرة ٩١٢٥٨

موسسة
يعقوب نعيم وشركاه
٩١٩ صلالة لعتبة
٩٣١١١٢

أهـمـة خـطوط
الوئمة بقدرها
عينة أسرارهم

٢٥٦٣٣ شارع شريف
كسيفون ٤٦٩٢٧

١٢٧٥ هـ
 بریم الشاہری
 حضرت شریف :
 ۳۶ شریف تہ ۵۵۵۵
 حضرت لکھو : ۳۳ شایع
 عبداللہ نور تہ ۵۸۶۶

محلات
للبن زبادي الطعمية
سكايه الرسم
شارع عربات ٥٠٦١١ القاهرة

فندق
أبرار
أبرار فندق
أبرار فندق
أبرار فندق

المركز الرئيسي ٩١ شارع عماد الدين بالقاهرة
الإدارة : ٩١٢٩٥٠ / ٩١١٥٥
المبيعات : ٤٤٤٩٥٠ / ٧٥٣٩٣
الفروع : الإسكندرية - الفيحة - بنى سويف
المنيا - أسيوط - قنا - أسوان

المؤسسة
المؤسسة الوطنية للعلماء العرب
٦ شارع قصر النيل
٧٩٣٣٦ ت

٩٣١٥٤٠
١٧ حارة الشبيبي
بالوسكى

رئيس الجمعية
 الحاج عبد الرحمن
 أمين الصندوق
 الحاج سليمان محمد
 مكرمة الجمعية
 الحاج إبراهيم محمد
 تليفون ٨١٦١٩٥

مكتبة وطبعة
دارالادب
جميعان اللز له
٩٠٦٥٨٠ ت

[illegible]

٤ شارع الشواي

هندسة التعاون للموازين
تقدم في الامتياز العربي
1881 شارع بورسعيد بالقاهرة
خلف دار الملك بالبورصة رقم 1881
مصر في عيني

أفران
البيوتاجاز

٤ شعلات بالغطاء

بجميع
المحلات

92V553 =
927713